



Alejandra Seeber  
 "Cuidado con la pintura" A.K.A.  
 La (o mi) Peralta Ramos, 2013  
 Óleo sobre tela  
 195 x 257 cm

## UN CUADRO DENTRO DEL CUADRO

Por Aimé Iglesias Lukin

En "*Cuidado con la pintura*" A.K.A. *La (o mi) Peralta Ramos* (2011), Alejandra Seeber (Buenos Aires, 1969) no solo presenta una advertencia: su título es también una protesta y una cita que le permite reflexionar sobre el estatuto de la pintura en el arte contemporáneo.

En un óleo de gran formato, la artista representa a escala casi real un espacio interior neutral y anónimo: la esquina de un cuarto de piso oscuro y paredes claras. Podría ser un museo, un galpón, o una casa vacía. La esquina, en primer plano, reúne dos paredes en las que hay pinturas, en la de la izquierda, un lienzo blanco con la frase "cuidado con la pintura", citando una obra de Federico Manuel Peralta Ramos, y en la de la derecha, un plano amarillo con degradé a naranja fluorescente, que se expande alrededor del lienzo como si se esfumase o derritiera desde el marco. La pintura naranja gotea al piso y forma un charco de pastosa materialidad y formas orgánicas, incluyendo ojos, restos de ese cuerpo pictórico descompuesto.

La obra forma parte de una serie sobre interiores de Alejandra Seeber. En estas piezas, representa habitaciones y espacios neutrales como metáfora de estados mentales en los que formas representativas y abstractas se combinan para dar lugar a exploraciones formales y conceptuales. El interior se vuelve así una excusa para imaginar a la pintura tal como sería colgada en un espacio, y en relación con otras piezas y formas imaginarias que podrían acompañarla. Gracias a su gran formato, el interior permite a Seeber posicionarse a ella misma como artista y al espectador dentro de la obra, y así implicar el acto físico de pintar y de observar en la percepción de la pieza.

El cuadro dentro del cuadro, tal como la pantalla dentro del cine, permite a Seeber reflexionar sobre el oficio y la práctica pictórica, a la vez que ofrece una excusa para pensar obras dentro de ella sin tener que pensar una obra contenida por el marco.

Seeber ha dicho en varios escritos que busca estrategias artísticas para escapar a la composición. El interior se vuelve así un marco ficticio dentro del cual la o las pinturas pueden desarrollarse con mayor libertad, sin las restricciones del bastidor clásico.

El interior y la esquina es un tema que Seeber ha trabajado a lo largo de su carrera en obras como *Corner Bizarro* (2004). Las piezas *After Glow* (2011) y *Mental Walk: Designers* (2011) fueron creadas junto con "*Cuidado con la pintura*", y eran parte de una investigación sobre estrategias nemotécnicas pensadas en base a la creación de un espacio recorrible. Estas piezas eran parte de una serie de trabajos que Seeber imaginó como protesta y como *display* expositivo: el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires estaba en refacción y con la construcción parada, y Seeber imaginó armar salas de exhibición donde las paredes faltantes se constituyeran con grandes lienzos, en las que otros artistas pudieran colgar sus pinturas. La pieza se volvía así una alternativa y una protesta ante la crisis de los museos y la falta de espacio de promoción para los artistas en Argentina. En ese sentido "*Cuidado con la pintura*" va incluso un paso más allá, al incluir en el interior que representa no solo el espacio necesario para la exhibición de obras contemporáneas, sino la representación de una obra clave del artista argentino de Peralta Ramos, hoy día desaparecida. El museo se vuelve así un lugar de memoria y recuperación en diálogo con la producción actual.

El tema de la pintura dentro de la pintura fue asimismo profundizado en la instalación *Asentamiento Pictórico* (2011), donde usaba sus lienzos para armar una casilla tamaño natural, en la que el espectador podía entrar. Su exhibición *Cuadro por Cuadro*, presentada en 2014 en la galería Miau Miau, llevaba el recurso al nivel expositivo, presentando las pinturas de Seeber en un montaje que se marcaba con cinta, y luego era descolgado y repensado por un artista o curador invitado, dejando las marcas del montaje original de fondo. Los cuadros y su "sombra" se superponían como un palimpsesto, usando el espacio de la galería como si fuera un interior de sus pinturas.

En el caso de "*Cuidado con la pintura*", la pintura dentro de la pintura incluye una exhortación. La frase cita al típico cartel que ponen los pintores de casas tras terminar de pintar una pared para que la gente no se manche ni arruine la pintura fresca. Sin embargo, y tal como indica el subtítulo *A.K.A. La (o mi) Peralta Ramos*, el lienzo representado a la izquierda constituye una doble cita. Es copia fiel de una obra que el artista Federico Manuel Peralta Ramos exhibió en 1971 en la Galería de Arte Nuevo. Famoso por sus pinturas y dibujos de frases ingeniosas en las que manipulaba el lenguaje y el doble sentido, Peralta Ramos fue conocido también por sus *performances* y su trabajo televisivo con Tato Bores. La obra constituía además una reflexión irónica sobre la tendencia de los años setenta hacia la instalación y nuevos medios, una referencia irónica a la ya entonces muy anunciada "muerte de la pintura" (Longoni y

Davis, 2014)<sup>1</sup>. Cuarenta y dos años después, Seeber, pintora por excelencia, retoma el slogan y se lo apropia para reflexionar sobre su propia práctica y su lugar en la escena artística de los tempranos 2000. Desde los años ochenta, la plástica argentina observó una fuerte vuelta a la pintura, que la generación siguiente, incluyendo a Seeber, reinterpretó en tono rupturista. La pintura seguía siendo el oficio base desde el cual trabajar, revisando las tradiciones tanto abstractas como representativas de la pintura argentina del siglo XX en forma jocosa e irreverente.

En *Cuidado con la pintura*, el muro de la derecha da también cuenta de ese cuestionamiento: en la pared vemos un lienzo sin enmarcar, incompleto, quizás un fondo, quizás una pintura que desaparece. La pintura se expande de su límite, la tela, hacia el muro y el piso, tomando el espacio de exhibición y así quitándole su neutral anonimato. Los ojos y fluidos en los que se vierte dan cuenta de la corporalidad de la pintura, un organismo móvil y vivo.

La obra artística de Seeber es ejemplo de la revisión contemporánea de las tradiciones pictóricas, reuniendo en obras como "*Cuidado con la pintura*" espacios y formas contruidos desde la lógica del concretismo, la presencia carnal de la pintura como material en la que se especializó el informalismo y la inclusión de frases con crítica institucional y política propia del conceptualismo. La advertencia de Seeber resulta clara: cuidado con la pintura, porque no importa cuánto la reformulemos, aquí está y va a seguir estando.

<sup>1</sup> Longoni, Ana y Davis, Fernando (2014). *Cuidado con la Pintura*. En *Doscientos años de pintura argentina, Vol. III*. Buenos Aires: Banco Hipotecario.

## DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

LARA MARMOR  
LUCRECIA PALACIOS

## INVESTIGACIÓN OBRAS

ARIADNA GONZÁLEZ NAYA  
VALERIA INTRIERI  
BELÉN LEUZZI  
CAMILA PAZOS  
AYELÉN VÁZQUEZ

## COLABORACIÓN TEXTOS

ALEJANDRA AGUADO  
FEDA BAEZA  
GABRIELA CEPEDA  
MARIANA CERVIÑO  
BELÉN COLUCCIO  
GUADALUPE CRECHE  
NICOLÁS CUELLO  
SOFÍA DOURRON  
LEOPOLDO ESTOL  
JIMENA FERREIRO  
SANTIAGO GARCÍA NAVARRO  
GABRIEL GIORGI  
CARLOS GRADIN  
CLAUDIO IGLESIAS  
MARCOS KRAMER  
AIMÉ IGLESIAS LUKIN  
FABIOLA ISA  
MARTÍN LEGÓN  
FRANCISCO LEMUS  
MARIANO LÓPEZ SEOANE  
FLORENCIA MALBRÁN  
MARIANO MAYER  
AGUSTINA MUÑOZ  
LETICIA OBEID  
ALEJO PONCE DE LEÓN  
FLORENCIA QUALINA  
NANCY ROJAS  
GRACIELA SPERANZA  
VIVIANA USUBIAGA  
JAVIER VILLA  
ANA VOGELFANG

## EDICIÓN Y CORRECCIÓN

EZEQUIEL ALEMIAN  
VALERIA PIRRAGLIA

## TRADUCCIÓN

ANA BELLO  
ALEJO PONCE DE LEÓN

DISEÑO GRÁFICO  
Y DE INFORMACIÓN

VANINA SCOLAVINO  
CECILIA SZALKOWICZ

## COORDINACIÓN GENERAL

COLECCIÓN OXFORD  
ERICA BOHM

## TODOS LOS DERECHOS

RESERVADOS A LOS AUTORES,  
A LOS TITULARES DE DERECHOS  
DE AUTOR Y A COLECCIÓN  
OXENFORD