

Colección Oxenford / Oxenford Collection
Curador / Curator: Mariano Mayer

Buenos Aires,
Septiembre / September 2024

Hacer afecto



Como pegado al calor en un entorno de cuerpo era el rítulo que iba a tener este texto-exposición. El hecho de pensar en el arte como en un imán que atrae todo aquello que está a su alrededor me llevó lejos, pero no lo suficientemente lejos como para sucumbir ante esta frase. El arte instrumentaliza la realidad porque es una materia que se convierte en una forma, y las configuraciones transforman. Esto no quiere decir que los aspectos narrativos, metafóricos y reflexivos que rodean a una forma artística no actúen, sino que es la materia, devenida forma externa, la que absorbe y vuelve a organizar estos elementos. Por suerte, las obras no son obedientes ante nuestros constantes reclamos interpretativos. Y no lo son porque ellas mismas modifican cualquier ruta de sentido. Por ello, una escultura en una habitación nos permite descubrir, entre otras cosas, que lo doméstico no es tanto el entorno conocido como la coreografía de afectación que los elementos con los que vivimos emprenden. Son muchas las vidas hogareñas propicias a estas experiencias. Todavía recuerdo la primera vez que visité una de ellas. En el vestíbulo descubrí tantas obras como metros cuadrados y lo crucé sin sentirme interpelado, pero en el living me detuvo una carta con dibujos, colgada del vano de una pared. La carta sobrevenida obra condujo mi atención material, y suspendió el reconocimiento de la colosal biblioteca, repleta de maravillas culturales, que atravesaba el resto del salón. Hay objetos que llenan el espacio, y no me refiero únicamente al que ocupan. Cuando esto ocurre, proliferan las transformaciones, los puntos de fuga, las negaciones de los significados. Por ello, un mueble, un paraguas, una alfombra, una campera, una moneda, una guirnalda de luces, un tenedor, una radiografía o una banana nos permiten narrar lo que vemos de otro modo. Instalar este principio desorganizador, en nuestra percepción cotidiana, hace afecto.

Mariano Mayer
Septiembre 2024



TOMÁS MAGLIONE
Blinder, 2013
Video HD / HD video,
2:47 min

GASTÓN PÉRSICO
*Arrastra partículas
en suspensión*, 2011
Instalación. Alfombra,
vodka. Medidas variables /
Installation. Rug, vodka.
Dimensions variable



6 - 7



MARCELO ALZETTA
Dame una mano, 2020
Acrylic on canvas /
50 x 60 cm



ESTEFANÍA LANDESMANN
Fig. 15, 2021. Impresión
inkjet sobre papel Hahnemühle
Rag enmarcada tipo caja /
Inkjet print on Hahnemühle
Rag paper in a box-type
frame, 120 x 80 x 3 cm



SANTIAGO VILLANUEVA
Paradiso, 2023. Collage
50 x 40 cm



LUX LINDNER
Argentino tipo, 1991
Tinta china y acrílico
sobre papel / India ink and
acrylic on paper
21 x 29 cm

12 · 13



IGNACIO IASPARRA
Paramnesia, 2020. Fotografía
digital, roma directa,
impresión *giclée* / Digital
photography, direct shot,
giclée print, 150 x 100 cm





IUMI KATAOKA
Yves o la superficie, 2015
Fibra de cemento, pintura,
agua, base de hierro /
Fiber cement, paint, water,
iron base.
Diámetro / Diameter 100 cm

MARCELA SINCLAIR
Bicho 1, 2012
Alacena intervenida, bisagras /
Intervened cupboard, hinges
Medidas variables / Dimensions
variable

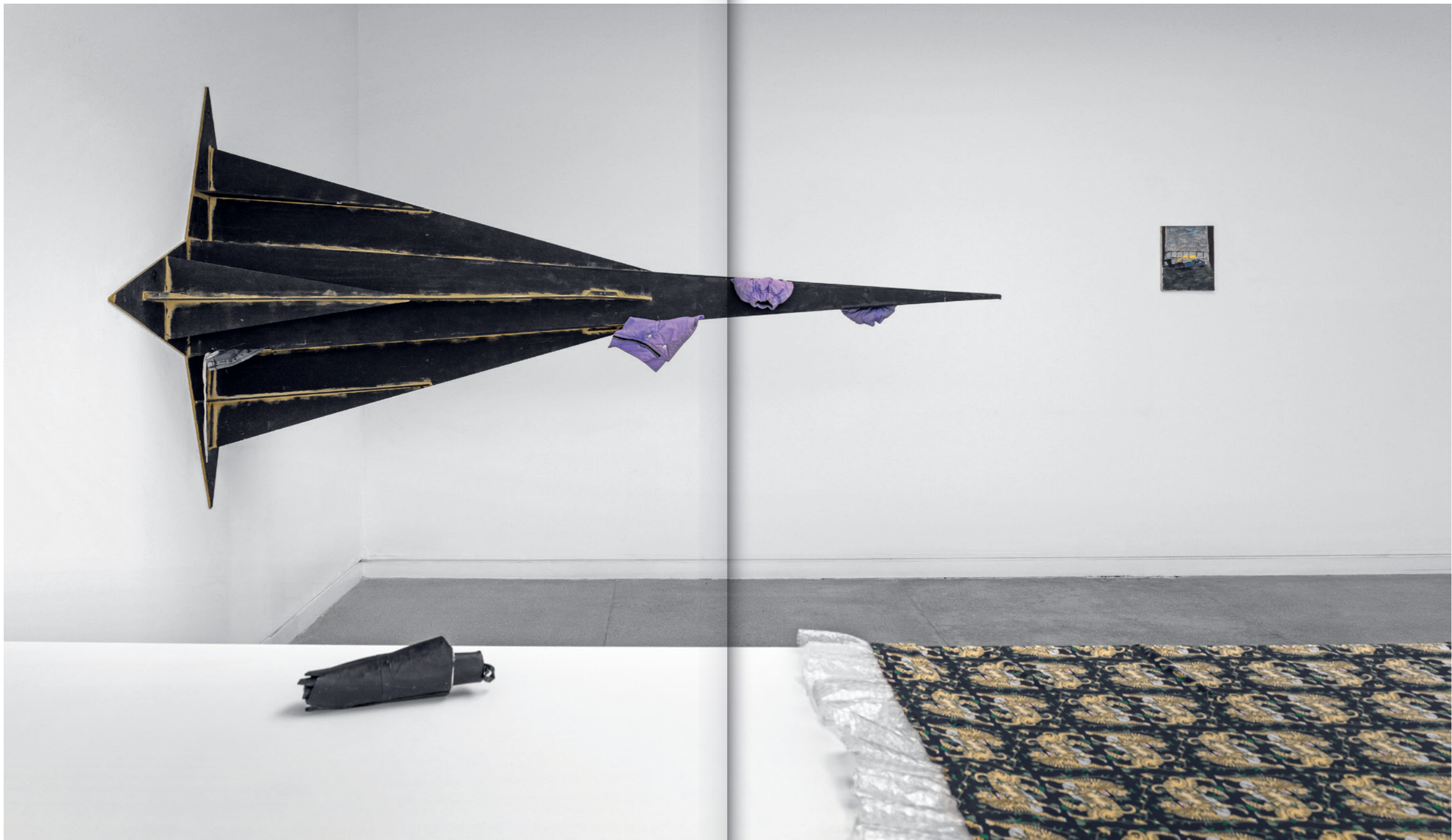




18 · 19

GUILLERMO KUITCA
Sin ríulo, 1984
Acrílico y loxon sobre
rela / Acrylic and Loxon
on canvas
30 x 24 cm





LUCIANA LAMOTHE
Sin ríulo (Pirámide), 2008
MDF policromado y campera /
Polychrome MDF and coat
130 x 130 x 250 cm

MARIANA LÓPEZ
Paraguas, 2011
Óleo sobre tela / Oil on
canvas. Medidas variables /
Dimensions variable

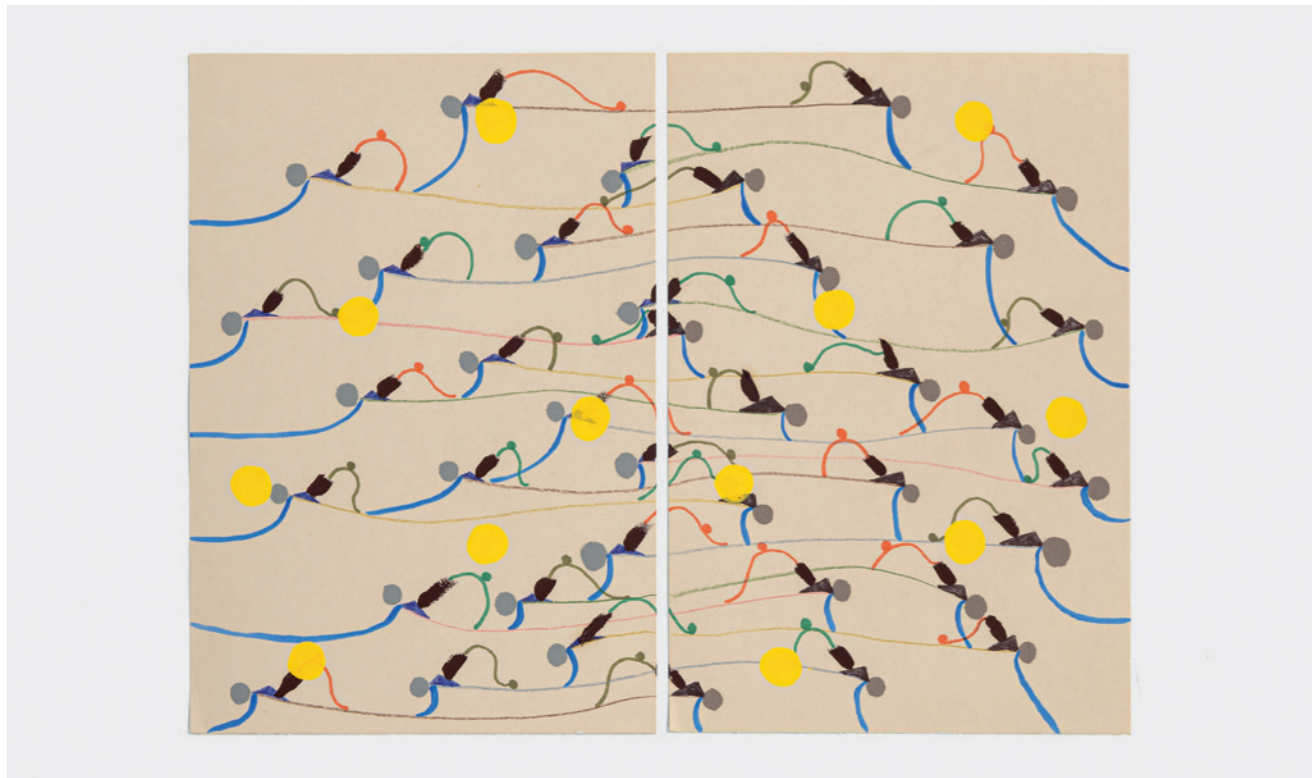
FERNANDA LAGUNA
Sin ríulo, 2017
Tela estampada y pluribol /
Printed fabric and bubble
wrap. 128 x 178 cm

The title for this exposition-text was going to be *Como pegado al calor en un entorno de cuerpo* [As if Stuck to the Heat in a Body Context]. Thinking of art as a magnet that attracts everything around it carried me quite some distance, but not far enough to succumb to that phrase. Art makes an instrument of reality because it is material that becomes a form, and configurations transform. This doesn't mean that the narrative, metaphorical and reflexive aspects surrounding an artistic form do not act, but rather that what absorbs and reorganizes these elements is the material converted into external form. Fortunately, in the presence of our constant demands for interpretation, these works are disobedient. And this is because, in themselves, they modify any route of meaning.

Accordingly, a sculpture in a room allows us to discover, among other things, that the domestic is not so much the familiar setting as it is the choreography of affection carried out by the elements with which we live. The domestic lives that favor experiences of this kind abound. I still remember when I visited one for the first time. In the vestibule, I discovered as many works as it had square meters, and I passed through it without them engaging me, but in the living room, a letter with drawings, hanging from an opening in the wall, brought me to a halt. The letter turned artwork caught my material attention, and suspended recognition of the colossal library, replete with cultural marvels, that crossed the rest of the salon. Some objects fill space, and by that I am not referring only to that which they occupy. When this occurs, transformations, vanishing points, and negations of meaning proliferate.

For this reason, a piece of furniture, an umbrella, a rug, a coat, a coin, a string of lights, a fork, an x-ray, or a banana allow us to narrate what we see in a different way. Establishing this disorganizing principle within our everyday perception is to make affection.

Mariano Mayer
September 2024



LUCAS DI PASCUALE
Amarillo 1 y Amarillo 2,
de la serie *Estampas*, 2020
Óleo, birome, marcador y
lápiz sobre papel / Oil,
ballpoint pen, felt-tip pen
and pencil on paper
29,7 x 21 cm

BATATO BAREA
LA MIEL!!!..., 1983
Tinta y marcador sobre
papel / Ink and felt-tip
marker on paper
32 x 22 cm

HOCO HUOC
*El oscuro teatro de Hoco
Huoc*, 2014-2018
Flyers collage / Collage of
flyers. Medidas variables /
Dimensions variable



Hacer afecto
(To Make Affection)
COLECCIÓN OXFORD
Septiembre / September
2024

Curador
Curator:
MARIANO MAYER

Artistas
Artists:
Marcelo ALZETTA
Barato BAREA
Lucas DI PASCUALE
HOCO HUOC
Ignacio IASPARRA
Iumi KATAOKA
Guillermo KUITCA
Fernanda LAGUNA
Estefanía LANDESMANN
Luciana LAMOTHE
Lux LINDNER
Mariana LÓPEZ
Tomás MAGLIONE
Gastrón PÉRSICO
Marcela SINCLAIR
Santiago VILLANUEVA

Producción general
Production:
ERICA BOHM

Montaje
Installation:
FERNANDO SUCARI
ALVARO
TOBÍAS MAO

PUBLICACIÓN
PUBLICATION

Edición,
coordinación y diseño
Edition, coordination
and graphic design:
VANINA SCOLAVINO
CECILIA SZALKOWICZ

Texto
Text:
MARIANO MAYER

Corrección
Proofreading:
ALICIA DI STASIO
MARIO VALLEDOR

Traducción
Translation:
TAMARA STUBY

Fotografía
Photography:
BRUNO DUBNER

Posproducción digital
Digital post-production:
GUILLERMO FRONTALINI

Imprenta
Printer:
AKIAN Gráfica Editora

Agradecimientos
Acknowledgments:
IVÁN MEZCUA
RENATO MAURICIO FUMERO

