Colección Oxenford / Oxenford Collection
Curador / Curator: Mariano Mayer

Buenos Aires,
Octubre / October 2026

Trajes rotos por los que pasa el viento



El 26 de diciembre de 1853, Charles Baudelaire le indica por carta a su madre: "Sé ajustarme tan bien las camisas al pantalón y al traje roto por el que pasa el viento, sé acomodar con tanta maña plantillas de paja o incluso de papel en los zapatos llenos de agujeros, que prácticamente solo siento dolor moral". En apenas tres líneas, el poeta que en mayor medida expresó el espíritu del dandismo revela una de sus características principales: desarrollar una actitud imprevista. Baudelaire no fue el único en lucir tajos; hacia finales del siglo XVIII no eran pocos quienes se roían con un vidrio afilado la ropa antes de ponérsela. Lo narra con precisión de retratista Jules Amédée Barbey d'Aurevilly en *Del dandismo y de George Brummell*. Los inventos actúan más allá de su tiempo. En contra de sus apariencias, el dandismo determinó que lo suyo no sería únicamente el arte del vestir, también sería el de las impertinencias. El conjunto de obras aquí reunido nos ofrece la chispa de la ocurrencia, esa que modela sus propias leyes de actuación. Por ello los lienzos de movimientos descendentes, la bolsa de cartón agujereada y reproducida en bronce, los apuntes gráficos de una instalación, la pintura sobre papel prensa, el nombre escrito con tiza, la palabra en Telgopor, las cuatro patas de una mesa, la mancha de vodka que aparece y desaparece, el collage de materiales encontrados, la tapa de un disco, la pintura con persiana, la protoobra, la pintura-objeto que no necesita del muro para existir y las 131 fotografías de los asistentes a una serie de conciertos, asombran y poco se ocupan de agradar.

Mariano Mayer
Octubre 2026




CAFECITO








TITANIC
13%MA





In a letter to his mother on December 26, 1853, Charles Baudelaire tells her: "I am so good at tucking shirts into pants and tattered suits the wind blows right through, and at meticulously fitting insoles made of straw or even paper into shoes full of holes, that practically the only pain I feel is moral."
In just three lines, the poet who most fully expressed the spirit of dandyism reveals one of his principal traits: developing unexpected attitudes. Baudelaire was not the only one to sport rips and tears; toward the end of the 18th century, many would have at their garments with a sharp piece of glass before donning them. This is narrated by Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly in *Du dandysme et de George Brummell* (Of Dandyism and of George Brummell), with all the precision of a portrait. Inventions continue to act beyond their own time. Contrary to all appearances, dandyism determined that its calling would be not only the art of dressing, but also that of impertinence.
The group of works gathered together here offer us the spark of a wisecrack, that which sets its own rules of engagement. This explains why the canvases with descending movement, the hole-ridden cardboard pouch reproduced in bronze, the graphic notes for an installation, the painting on newsprint, the name written in chalk, the word in Styrofoam, the four table legs, the vodka stain that appears and disappears, the found object collage, the record cover, the painting with blinds, the proto-work, the painting-object that doesn't need a wall to exist and the 131 photographs of people attending a series of concerts amaze, while doing very little to please.

Mariano Mayer
October 2026

TRAJES ROTOS
POR LOS QUE PASA EL VIENTO
(TATTERED SUITS THE WIND BLOWS RIGHT THROUGH)
Colección Oxenford
Octubre / October 2026

Curador / Curator:
MARIANO MAYER

Lista de obras / List of works:

CLAUDIO ABATE
Alberto Greco next to his handwritings on the wall in Rome, 1962-2025
Impresión en gelatina de plata sobre papel fibra / Silver gelatin print on fiber-based paper, 30 x 30 cm

JOSEFINA ALEN
Sin título, 2018
Acrílico sobre papel prensa / Acrylic on newsprint, 67 x 55 cm

DIEGO BIANCHI
Le sac vert, 2025
Bronce, cuerda, etiqueta antirrobo, hilo y pestañas postizas / Bronze, cord, anti-theft label, string and false eyelashes.
38 x 42 x 17 cm

EDUARDO COSTA
Pintura de un gladiolo, 2021
Pintura volumétrica sobre alambre / Volumetric painting on wire, 7,5 x 60 x 15 cm

ELIAN CHALI
Agujeritos 2, 2024
Acrílico sobre lienzo / Acylic on canvas, 42 x 42 cm

ALFREDO DUFOUR
Cafecito, 2023
Poliestireno expandido y látex / Expanded polystyrene and latex, 14 x 129 x 2,5 cm

LEOPOLDO ESTOL
Apuntes para la instalación Parque, 2005
Papeles impresos, medidas variables / Printed papers, dimensions variable

TAMARA GOLDENBERG
Galería Wircomb, de la serie *(L)*, 2022
Impresión en cartón laminado, bolsa de polietileno / Print on laminated cardboard, polyethylene bag, 31,5 x 31,5 cm

JORGE GUMIER MAIER
Sin título, 2018-2020
Collage y birome sobre papel / Collage and ballpoint pen on paper, 31 x 41 cm

HOCO HUOC
Tomando música, escuchando decisiones, 2024
Collage, 100 x 64 cm

ROBERTO JACOBY
Virus, 1989
131 fotografías / 131 photographs, 10 x 15 cm

JUAN OJEDA
Mesa gris, tapa de vidrio, 2024
Cajas de cartón prensado forradas en papel afiche, pintura en aerosol, metal, madera / Pressed cardboard boxes wrapped in poster paper, aerosol paint, metal, wood, 82 x 105 x 125 cm

SANTIAGO O. REY
Gas de una primavera abandonada / abomaso, 2025
Técnica mixta / Mixed media, 112 x 156 cm

KARINA PEISAJOVICH
Sin titulo (dorso 1), 2022
Óleo sobre tela / Oil on canvas, 160 x 200 cm

GASTÓN PÉRSICO
Arrastra partículas en suspensión, 2011
Instalación. Alfombra, vodka. Medidas variables / Installation. Rug,vodka. Dimensions variable

Producción general / Production:
ERICA BOHM

Montaje / Installation:
ALVA GODOY
TOBÍAS MAO

PUBLICACIÓN / PUBLICATION

Edición, coordinación y diseño / Edition, coordination and graphic design:
VANINA SCOLAVINO
CECILIA SZALKOWICZ

Texto / Text:
MARIANO MAYER

Corrección / Proofreading:
ALICIA DI STASIO

Traducción / Translation:
TAMARA STUBY

Fotografía / Photography:
BRUNO DUBNER

Posproducción digital / Digital post-production:
GUILLERMO FRONTALINI

Imprenta / Printer:
AKIAN GRÁFICA EDITORA

Agradecimientos / Acknowledgments:
MANUEL DUARTE INCHAUSTI
IVÁN MEZCUA

